

Summerlied 2016

Festival Summerlied du 11 au 15 août 2016



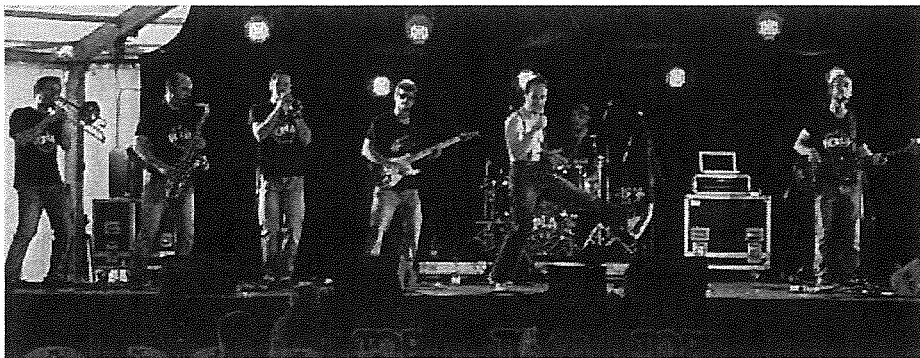
Frank Dominik est un guitariste-chanteur allemand du Pays de Bade, connu en Allemagne notamment en tant que chanteur de l'orchestre « The Poor Poets », un groupe très réputé de l'autre côté du Rhin. Mais, en tant que Badenser auteur-compositeur-interprète, Frank est aussi par ailleurs

en passe de devenir l'étoile montante de la chanson dialectale badisch. Poétique, engagé (dans l'antiracisme notamment) et moderne à la fois, son dynamisme reflète un véritable renouveau de la « jeune » chanson badoise.

Lubénica célèbre l'âme des Balkans, ces territoires envoûtants où la musique fait oublier les malheurs et célèbre les beautés de l'existence. En reprenant des airs nomades de Roumanie, de Grèce, d'Albanie ... ils y mêlent leurs influences et leur sensibilité pour donner vie à des sonorités uniques. Ainsi ces airs débordant d'énergie et de soif de vivre nous surprennent, chatouillent la curiosité de l'oreille, font vibrer le corps tout entier et laissent comme un murmure dans notre inconscient.



Les Hopla Guys, est un groupe de musiciens d'Alsace. Leur credo :



faire de la musique, imagée, tantôt légère et tantôt engagée. Ils vont même jusqu'à chanter dans la langue du pays, l'alsacien ! Groupe musicalement très éclectique, ayant un faible pour les rythmes reggae et la dérision punk-rock, leur musique est à l'image de leur folie, sans limite ! Ils lancent, en 2013, la grande offensive: « Dàs haw i garn » (traduction : j'aime bien ça), un album de 13 compositions

originales. Mise en scène, costumes, humour satirique et fin ou carrément potache, rien n'échappe à ces transformistes de l'Alsace. Sur scène, vous pouvez découvrir une Alsace, à laquelle vous n'êtes peut-être pas encore habitués, une Alsace très rock'n'roll !

La Nuit d'Encontre

Qu'est-ce qui relie l'alsacien Gaël Sieffert, le basque Philippe De Ezcurra, la bretonne Rozenn Talec, la corse Diana Saliceti, l'occitane Coralie Nazabal, et le réunionnais Tias ?

Ce qui les relie, c'est une collaboration exemplaire entre six langues et cultures qui prend la forme d'une expérience créative ambitieuse et originale. Créer ensemble un répertoire de chansons et le présenter en spectacle : La nuit d'Encontre. A la fois œuvres intimes et personnelles, fruits du métissage de leurs sensibilités et



de leurs imaginaires, ces chansons sont issues des racines qu'ensemble ils ont décidé d'entremêler lors d'un moment rare de création partagée à Astaffort, village de Francis Cabrel. Rarement les cultures et les langues de France sont aussi bien portées et collectivement représentées que par ces six jeunes talents qui, chacun sur leurs territoires, perpétuent en chanson la langue et la tradition en les rendant vivantes et résolument tournées vers l'avenir. En ces temps incertains ils portent haut les valeurs de partage et de tolérance.

Le dimanche 15 août, Alan Stivell, le chantre de la musique celtique, à célébré ses 50 ans de carrière avec le public ...

Les Prix du Festival

GRAND PRIX ANDRE WECKMANN : Jean-Paul Klee, écrivain poète

PRIX JEAN DENTINGER : Isabelle Grussenmeyer, auteure- compositrice -interprète dialectale

PRIX DE POESIE PATRICK PETER :

1er PRIX : Christian Mary

2ème PRIX : Serge Rieger – Martine Colledani ex aequo

3ème PRIX : Pierre Goldin (J.-C. Pierre)

PRIX SPÉCIAL JEUNESSE : Maëva Stinus (16 ans)

MENTION SPÉCIALE DU JURY : Yves-Fred Boisset – Orianne Papin

Participation Remarquée : Laurent Bayart

PRIX DE POESIE/Dichtungspris CONRAD WINTER :

1er PRIX : Peter Winter (Allemagne)

2ème PRIX : Roland Lombard

3ème PRIX : Markus Manfred Jung (Allem.) – Frederik W. Kloiber (Allem.) ex aequo

MENTION SPECIALE DU JURY : Charles Attali – Wendelinus Wurth (Allem.)

Participation Remarquée : Christian Mary

PRIX DE LA NOUVELLE DANIEL WALTHER :

1er PRIX : Danièle Frauensohn pour « Le premier lundi du moi »

2ème PRIX : ex aequo Michèle Lienhard pour « Chut, écoutez... » – Henri Cachau pour « Sniper »

3ème PRIX : Gabriel Eugène Kopp pour « La pierre magique »

MENTION SPÉCIALE DU JURY : Catherine Gardon pour « Bimbo »

Participation Remarquée : Yves-Fred Boisset pour « Un cobaye ordinaire »

